

# Se former à la CMAR PACA

# Piloter et Sécuriser mon activité

# ATELIER BIJOUTERIE - FABRICATION – REALISATION (4 jours)

# Objectif général

En quatre jours, vous connaissez les techniques de base du travail de Bijoutier. Réalisez des pièces simples de bijouterie. Fabriquez des bagues, broches, pendentifs, boucles d'oreilles. Se perfectionnez dans les techniques de la bijouterie. Réalisez des bijoux complexes.

**Public** 

Chef d'entreprise, artisan et leur conjoint, salarié

Pré-requis

Savoir fabriquer, créer des bijoux fantaisies

Durée

28 heures

**Plages horaires** 

De 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

# **Programme**

#### Jour 1

#### Matin

Découverte et familiarisation des outils et de leur manipulation.

Mise en œuvre des outils de précisions (pied à coulisse, équerre, compas, réglé ...).

Apprentissage de l'utilisation d'un laminoir à plaque et à fils.

Apprentissage de l'utilisation de filières et d'un banc à étirer.

Savoir tracer et reporter un motif sur le métal.

Technique de sciage et de reperçage d'un motif sur le métal

Technique de perçage et fraisage sur du métal. Technique du limage sur un motif sur le métal

# Après-midi

Découverte des outils spécifiques et de leur manipulation. Mise en œuvre et maîtrise des différents types de soudure (air ou oxygène, soudure au TIG PUK 4).

Connaissance des techniques de brasage d'argent.

Manipulation du chalumeau, et analyse du type de flamme. Maîtrise de la soudure et brasure en bijouterie.

Connaissance des techniques d'assemblages et de fixation des parties métalliques.

Technique de finition et analyse de la qualité de son travail.

# Jour 2

# <u>Matin</u>

Technique de mise en forme par forgeage. Technique de mise en forme par emboutissage. Maîtrise de la mise en forme et des volumes en bijouterie.

# Après-midi

Techniques de fabrication de différents types bâtés. Technique du développé et faux développé.

Technique et réalisation de tubes pour charnières.

Maîtrise d'assemblage de parties mobiles.

Maîtrise des emmaillements en bijouterie.

Technique de finition et analyse de la qualité de son travail.

# Jour 3

#### <u>Matin</u>

Maîtrise des ajustages.

Etude des différents types d'assemblages et d'emmaillements.

Technique de mise en place de charnières.

Réalisation d'assemblages articulés.

Fabrication d'emmaillements.

Fabrication de chatons et de sertissures.

# Après-midi

Découverte des outils spécifiques et de leur manipulation. Découverte et mise en œuvre des différents matériaux pour la

fonte à cire perdue.

Précautions à prendre.

Maîtriser l'injection des cires et le positionnement des objets à fondre.

Maîtrise du montage des grappes des cires provenant des moules.

Apprendre les différentes techniques de fonte.

Apprendre la mise en revêtement et leurs courbes de cuisson pour l'évidage de la cire et cuisson du revêtement.

Réalisation de fonte et récupération des pièces sur l'arbre de fonte.

#### Jour 4

# **Matin**

Etude des différents types de mise en pierres et mise à jour.

Savoir tracer une mise en pierres et une mise à jour. Réaliser des mises en pierres et une mise à jour simple à la scie

Réaliser des mises en pierres simples à la fraise. Apprendre à réaliser des filetages et taraudages. Technique de finition et analyse de la qualité de son travail.

# Après-midi

Maîtrise de la mise en plâtre pour souder.

Fabrication de systèmes broches.

Technique de finition et analyse de la qualité de son travail.

L'ensemble des réalisations se fait sur du laiton métal proche techniquement de l'or 750/1000 ème.

# Moyens et encadrement pédagogique

- Atelier participatif en groupe restreint (10 personnes maximum).
- Animation par un consultant expert dans le domaine
- Atelier de Bijouterie-Joaillerie entièrement équipé avec des postes de travail individualisés
- Outils (Machines-outils: Tour, fraiseuse, soudure) et supports pédagogiques, exercices pratiques.
- Evaluation et remise d'une attestation de formation.

# Pour plus d'informations

# Service Formation Continue - Par territoire :

https://www.cmar-paca.fr/catalogues-des-formations