

BREVET DE MAITRISE FLEURISTE III

PROGRAMME DU MODULE PROFESSIONNEL 270 heures

◆ Pré-requis :

L'accès à la formation est réservé aux titulaires d'un niveau 4 technique dans la spécialité et en priorité aux titulaires du BTM de fleuriste.

La formation est également accessible aux titulaires d'un CAP justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle dans l'activité (hors temps d'apprentissage) sous réserve d'avoir satisfait à un entretien de positionnement individuel à l'entrée en formation.

◆ Objectif général 1 : Contrôler, assurer la qualité et la maintenance des prestations

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|--|--|
| Réaliser l'installation et le suivi de la prestation florale | <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le mode de livraison en rapport avec la création : transport dans des conditions climatiques assurant la conservation des produits et pour les réalisations des pièces de grandes tailles, morcellement de l'œuvre pour le transport - Installer, suspendre, accrocher la réalisation florale dans le respect des règles de sécurité pour les travaux en hauteur - Assurer durant la prestation, l'événement toute intervention d'urgence visant à restaurer, réparer et adapter la création |

◆ Objectif général 2 : Appliquer les normes environnementales d'hygiène et de sécurité

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|--|
| Mettre en œuvre dans son entreprise les normes de la profession | <ul style="list-style-type: none"> - A travers le document unique, identifier les risques et y trouver des solutions - Assurer la sécurité du client - Appliquer et faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité - Mettre en œuvre les normes de protection de l'environnement : traitement des déchets verts, des emballages et des contenants |

◆ **Objectif général 3 : Conseiller le client**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|--|
| Apporter au client les conseils appropriés pour une commande particulière dans l'infiniment grand* et l'infiniment petit*. | <ul style="list-style-type: none"> - Analyser les besoins du client - Adapter sa réalisation en fonction de l'environnement, la saisonnalité... - Proposer une réalisation en argumentant |

◆ **Objectif général 4 : Organiser et gérer la production**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|--|--|
| Prévoir et sélectionner les moyens nécessaires à la réalisation | <ul style="list-style-type: none"> - Définir et évaluer les besoins en matière d'œuvre, temps et humains - Planifier les étapes |
| Organiser les achats | <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher et identifier des fournisseurs (les marchés d'approvisionnement internationaux, nationaux, régionaux et locaux) - Planifier et organiser des achats à longs termes, moyens termes, journaliers... |
| Organiser et gérer les stocks | <ul style="list-style-type: none"> - Définition du stock nécessaire à l'activité de l'entreprise. - Assurer le suivi des stocks : <ul style="list-style-type: none"> - les différentes méthodes de suivi des stocks périssables - la création d'une fiche de stock - le suivi de rotation. - L'inventaire les cahiers de perte et de casse. |

◆ **Objectif général 5 : L'infiniment grand**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|--|
| Réaliser une sculpture végétale en 3 dimensions unique et originale avec des éléments naturels dans des proportions données et fixées à l'avance. (Bannir tous types de produits manufacturés de la vision finale) | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer le croquis de la future réalisation - identifier selon les besoins les différents types d'essences de bois, de glane et en maîtriser l'utilisation - Créer des formes spécifiques voire géométriques - identifier des végétaux longues durées (déshydratation, séchage,...) adaptés à la création - Apprécier et associer ces différents types avec cohérence - Travailler l'œuvre en respect des volumes et des proportions - mettre en œuvre les différentes techniques d'assemblage et de montage spécifiques aux prestations de grandes dimensions |

| | |
|---|--|
| <p>Construire et créer avec des éléments matériaux naturels une suspension florale, à partir de l'étude d'un plan d'action</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mesurer et coter les volumes et représenter la réalisation au moyen d'un croquis - Maîtriser les proportions par rapport à l'environnement - Choisir les végétaux pour obtenir le résultat escompté - Travailler dans l'espace - Elaborer une structure classique ou originale, solide et équilibrée - Adapter les fleurs et la matière d'œuvre à la suspension (maîtriser l'utilisation des accessoires, matériaux et outillages spécifiques) - Coordonner et mettre en valeur l'armature et les végétaux |
| <p>Réaliser une compression d'éléments naturels et/ou manufacturés après élaboration d'un croquis. Déterminer la forme et la dimension</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Construire une structure - Connaître les différents matériaux - Choisir des formes géométriques - Détourner le caractère intrinsèque des végétaux - Associer des éléments complémentaires - Compresser physiquement ou visuellement la matière d'œuvre - Mettre en exergue les différentes techniques d'assemblage et de montage - Faire le ou les croquis à l'échelle - Personnaliser l'utilisation des éléments d'une façon non conventionnelle - Faire abstraction de la structure du végétal |
| <p>Construire une armature, une structure avec pour objectif son fleurissement lors d'une cérémonie, d'un événement... Après étude d'un environnement (lieu)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir une armature en fonction des différents styles d'architecture d'intérieur - Associer des styles différents et les représenter sous forme de croquis - Choisir les végétaux, les matières d'œuvre autre que végétale et adapter les techniques et matériaux à la réalisation souhaitée - Maîtriser les volumes de la réalisation et de l'espace à fleurir |
| <p>Réaliser et créer un ensemble scénographique : un stand, une vitrine, une exposition en utilisant des matériaux organiques et autres...</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les proportions données - Mettre en valeur les réalisations au bénéfice de l'ensemble - Choisir un éclairage adéquat - Réaliser un plan de l'ensemble scénographique : vue de dessus, côté gauche, côté droit, de face - Apporter une force dans la masse des éléments utilisés pour accrocher et dynamiser le regard - Exploiter les surfaces : murs, sols, plafonds... - Maîtriser l'espace : <ul style="list-style-type: none"> • Valorisation des vides • Appréciation des lieux de passage - Maîtriser la morphologie et les caractéristiques des matériaux organiques et autres... |
| <p>Réaliser un objet floral de grande taille</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités de créations originales et faisables techniquement, financièrement, commercialement - Utiliser ses créations florales comme illustration de ses savoir-faire |

◆ **Objectif général 6 : L'infiniment petit**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|--|
| <p>Réaliser et créer des bijoux floraux, « orfèvrerie » végétale ou une pièce d'orfèvrerie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Créer une œuvre originale : bague, collier, bracelet,... - Réaliser un croquis préparatoire - Choisir les végétaux, les matériaux adaptés à ce type d'ouvrage - Mettre en œuvre les techniques de réalisation (minutie, finesse et précision) - Soigner la finition et la présentation de la pièce - Adapter la réalisation à l'usage (solidité, confort, durabilité,...) |
| <p>Réaliser et créer une incrustation végétale : Réaliser un sujet où la lisibilité* des techniques d'incrustation des végétaux domine (œuvre de formes géométriques ou organiques, figuratives, imaginaires, utilitaires ou décoratives, simples ou composées...) * visualisation, mise en évidence</p> <p>Exemple figuratif d'un objet utilitaire : Ecrin à bijoux : côtés et couvercle avec incrustation végétale</p> <p>Exemple de forme géométrique : Sphère tranchée : Pôles et équateur minimalistes et parties intermédiaires en incrustation végétale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpréter l'incrustation végétale (juxtaposition, cavité, creusement, remplissage, égalisation...) - Proposer l'objet à l'aide d'un dessin des diverses parties - Choisir des végétaux de longue durée ou créer à partir de ces derniers des végétaux originaux et composés (entiers ou fragmentés en fonction du stade de croissance) - Mettre en œuvre et marier différentes techniques : minimales, incrustations et micro techniques |
| <p>Réaliser et créer une inclusion végétale dans la transparence : réaliser une pièce d'œuvre de forme libre en utilisant des techniques novatrices</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des éléments industriels transparents (résine, époxy, plexiglas durcisseur, fibre synthétique...) - Proposer l'objet à l'aide d'un croquis - Travailler les matériaux modernes, adapter voire créer des techniques d'utilisation - Choisir les végétaux adaptés à ces techniques - Utiliser l'espace restreint - Effectuer les montages nécessaires à l'utilisation ou l'exposition de la création - Mettre en œuvre les techniques pour assurer la durabilité de la pièce |
| <p>Réaliser et créer un accessoire de mode en fonction d'une tenue vestimentaire (l'accessoire peut également être un vêtement)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Innover dans la forme de l'accessoire tout en préservant sa vocation esthétique et utilitaire - Coordonner l'accessoire à la tenue vestimentaire ou au thème - Maîtriser les proportions de l'ensemble - Harmoniser les végétaux et les matériaux (forme, ligne, couleur, texture...) - Utiliser les contrastes - S'assurer de la solidité de l'accessoire - Soigner la finition |

| | |
|---|---|
| <p>Réaliser et créer une marqueterie végétale et/ou minérale : réaliser un sujet en assemblage selon les techniques de marqueterie</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Travailler en à-plat (juxtaposition, chevauchement, recouvrement...) - Choisir et définir le sujet, l'adapter au contexte et effectuer l'étude à partir d'un dessin coloré - Elaborer des microtechniques et les adapter - Choisir des végétaux de longues durées afin d'assurer la pérennité de la création - Soigner la finition |
| <p>Réaliser et créer un objet expérimental : réaliser un objet floral de petite taille</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités de créations originales et faisables techniquement, financièrement, commercialement - Choisir les microtechniques (les micros éléments et la structure d'un végétal) adaptées à la réalisation de l'objet floral - Utiliser ses créations florales comme illustration de ses savoir-faire |

◆ **Objectif général 7 : L'écologie**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|---|
| <p>Emergence de l'écologie</p> | <p>Histoire de l'écologie, dates importantes Les prises de conscience Les notions d'environnement et de développement durable</p> |
| <p>Histoire de l'évolution de la vie Physiologie</p> | <p>Echelle des temps géologiques de la formation de la terre à notre Ere Apparition et organisation de la vie Les grandes étapes de l'évolution</p> |
| <p>Les repères essentiels de l'évolution</p> | <p>Silurien. Dévonien. Carbonifère Jurassique. Crétacé. Eocène. Oligocène. Miocène. Pliocène. Pléistocène. Holocène</p> |
| <p>L'Atmosphère</p> | <p>La complexité de l'atmosphère Histoire et évolution La fragilité de l'équilibre gazeux du bouclier atmosphérique</p> |
| <p>La Biosphère (là où se trouve la vie)</p> | <p>Du plateau continental à la troposphère (là où la vie n'est plus possible) Les grandes composantes de la biosphère. Les unités constituantes</p> |
| <p>Les Biomes Les synusies</p> | <p>La conjonction des facteurs écologiques Les macroécosystèmes Les microécosystèmes Les processus des particularités</p> |
| <p>Les Ecosystèmes, unités de base écologique</p> | <p>Les êtres autotrophes, hétérotrophes et les décomposeurs. Le Biotope. La Biocénose. Température et pluviométrie</p> |
| <p>Le Fonctionnement de la vie</p> | <p>Les fonctions vitales et leur processus L'assimilation chlorophyllienne chez les végétaux. La respiration chez les végétaux et les animaux</p> |

| | |
|--|--|
| Les grands cycles biogéochimiques | Le cycle du carbone Le cycle de l'oxygène Le cycle de l'eau Le cycle de l'azote |
| L'Effet de Serre | Le bilan énergétique de la terre Les gaz à effet de serre L'incidence des océans L'incidence des nuages |
| Les espèces de la biosphère | Les espèces cosmopolites Les espèces endémiques Les nouvelles espèces |
| La Biodiversité | L'importance de la biodiversité L'érosion de la biodiversité Les facteurs influents la diversité écologique |
| Les facteurs écologiques abiotiques | Non issus de la vie Les facteurs abiotiques climatiques Les facteurs abiotiques en milieu aquatique Les facteurs abiotiques dans le sol |
| Les facteurs écologiques biotiques | Issus de la vie Relation et comportement Neutralisme, indifférence. Antagonisme La lutte des végétaux pour les ressources |
| Les facteurs alimentaires | |
| L'Autoécologie | L'amensalisme La prédation dans le monde végétal Le parasitisme chez les plantes L'association végétale |
| La dynamique des peuplements végétaux | La densité par la biomasse La densité par la croissance artificielle La répartition spatiale |
| La synécologie | Etude de l'ensemble des êtres vivants dans un milieu défini. Super organisme branché sur l'énergie solaire |
| Les pyramides écologiques | Les chaînes alimentaires aquatique et terrestre |
| La machinerie de la vie | La forêt : étude des rouages du fonctionnement de l'écosystème Le lac : même étude de l'écosystème |
| La composition d'un sol | Le système sol Géologie des caractères chimiques et physiques |
| Ingénierie écologique | Contrôle et gestion écologique Exemples botaniques Exemples de génie (civil et génétique) La multiplication des niches écologiques |

◆ **Objectif général 8 : Histoire de l'art**

| Objectifs pédagogiques (être capable de) | Contenus correspondants |
|---|--|
| Présenter un mini dossier culturel sur une période | <ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche (sources d'inspiration) - Communiquer par écrit et illustration - Trouver les informations adéquates - Choisir et analyser son choix (période(s)) - Etablir la corrélation choix / analyse |
| Présenter une étude sur une œuvre | <ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche - Trouver les informations adéquates - Choisir et analyser (œuvre) - Argumenter la correction / œuvre / analyse du choix - Communiquer par écrit et illustration |
| Etablir un projet (débouchant sur un devis) lié à une référence artistique | <ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche - Trouver les informations adéquates - Choisir une référence artistique motivant le projet - Définir le projet floral - Faire le schéma directeur - Prouver l'intérêt de la démarche - Argumentation corrélation de la référence artistique et de la proposition florale - Etablir un plan d'actions techniques |